

محاولة لجمع النقوش الكتابية العربية
في سورية وارشفتها. الكتابات الاسلامية
منها والمسيحية باللغة العربية أم باللغات
التي كتبت بحرفنا العربي من التركية
والفارسية وغيرها علما أن دراسة للنقوش
ستخضع للاسلوب العلمي و الاكاديمي
محاولين ذلك قدر الأمكان.



بداية لابد أن نؤكد على التوجه العلمي والتوثيقي لهذه النشرة والتي ستكون وفق معايير البحث العلمي والتوثيقي، إن الهدف من هذه النشرة والتي ستصدر تباعاً ووفقاً للمتطلبات والمكتشفات الجديدة للصفحة الحرف العربي في سوريا وهدفها الأساس حماية حقوق الملكية الفكرية .

بانتظار توافر الظروف المواتية لخروج النشرة بعدد أكبر من الصفحات وبمشاركة أكبر في الاشراف العلمي من بقية الأساتذة ستصدر الاعداد بشكل غير دوري.

مع صدور هذا العدد الأول أتمنى أن تكون البداية موفقة و الله الموفق.

بسام محمد ديوب

شكر

الشكر للسادة الأعضاء في مجموعه الحرف العربي في سوريا للعمل الجماعي من التصوير والتوثيق العلمي والتاريخي.



محاولة لجمع النقوش الكتابية العربية في سورية وارشفتها. الكتابات الاسلامية منها والمسيحية باللغة العربية أم باللغات التي كتبت بحرفنا العربي من التركية والفارسية وغيرها علما أن دراسة للنقوش ستخضع للاسلوب العلمي و الاكاديمي محاولين ذلك قدر الأمكان.

مساهمة في مدونة النقوش الكتابية العربية الاسلامية الدمشقية



تاريخ الاصدار : ٢٣ / ٥ / ٢٠١٢

قبر المزة

الاشراف العلمي :

الأستاذ بسام محمد ديوب – ماجستير في الآثار الاسلامية من جامعة السوربون باريس فرنسا .

الأستاذ عماد الأرمشي – باحث في تاريخ مدينة دمشق . إجازة في التاريخ من جامعة دمشق .

اعداد وتصوير : الأستاذ سمير فليون

الاشراف الفني والتقني : مهند حلبي

ورشة البحث والمراجع في مجموعة الحرف العربي في سوريا www. facebook. com/groups/arabinssyria





مساهمة في مدونة النقوش الكتابية العربية الاسلامية الدمشقية

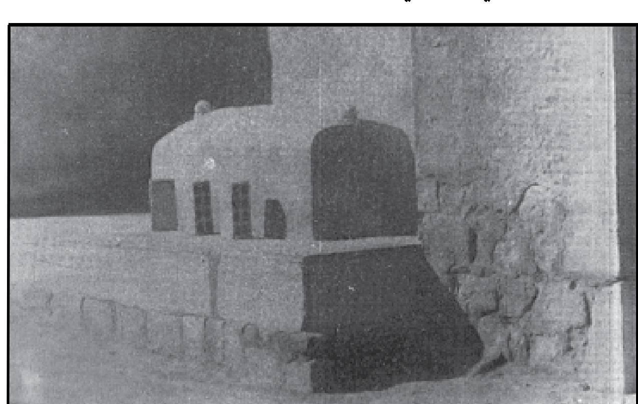
قبر المزة

بسام محمد ديوب

إن حي المزة الحالي وقبل اندماجه مع المدينة نتيجة التوسع العمراني كان قرية مستقلة سكنتها قبائل كلب العربية وعلى الرغم من تاريخها القديم فإن الدلائل والمكتشفات الأثرية فيها قليلة إن لم تكن نادرة وهذا مما يعطي أهمية خاصة لما تأكد العثور عليه هنا خاصة وأنه يعود للعصر الأيوبي وسيقدم من خلال هذه البحث المختصر .

يتواجد القبر موضوع الدراسة في حي المزه الحديث قريبا من الأوتستراد الرئيسي في حارة تقع خلف بناء نقابة مهندسي دمشق في منتصف الطريق وهو عبارة عن قسم سفلي على شكل متوازي مستطيلات يعلوه قسم أصغر بالحجم وذو مقطع مماثل للشاهدتين في وجهيه الشرقي والغربي واللتين ستعرضان لاحقاً .

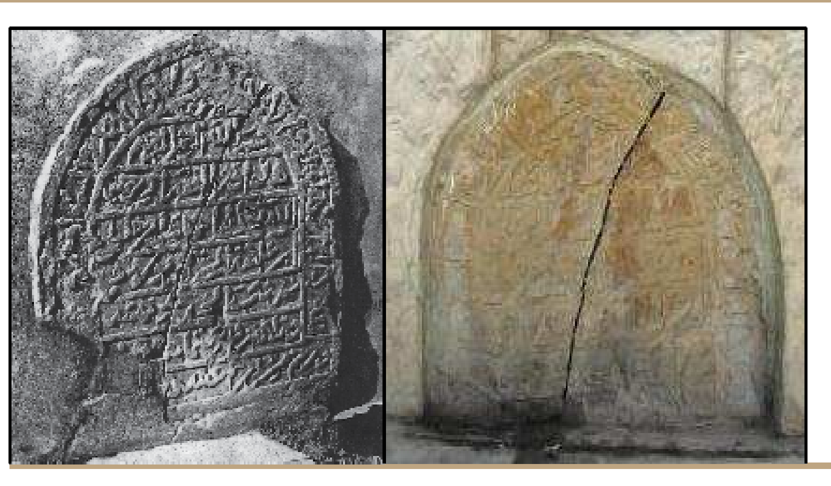




وجدناصورة للقبر في ملحق صور محمد عمر حمادة لتحقيقه كتاب ابن طولون (المعزة فيما قيل عن المزة) تعود للبداية الثمانينيات من القرن العشرين وتعطينا فكرة عن القبر و وضعه قبل الترميم الحالي بالحجارة المنحوتة ذات الوجه البارز .

الشاهدة الغربية

الشاهدة عبارة عن لوح من الحجر الكلسي ذو شكل رباعي ضلعه العلوي قوسي و تحتوي على كتابة بخط النسخ الأيوبي . القسم الأول منها هو في الإطار الخارجي و القسم الثاني هو ثمانية أسطر تحتل ما تبقى من المساحة والتي لها نفس شكل اللوح . نلاحظ أن الأحرف بحجم متوسط مع وجود النقط و بعض الحركات في حين أن هناك حلية أو زخرفة نباتية فوق البسملة .



المراجع :

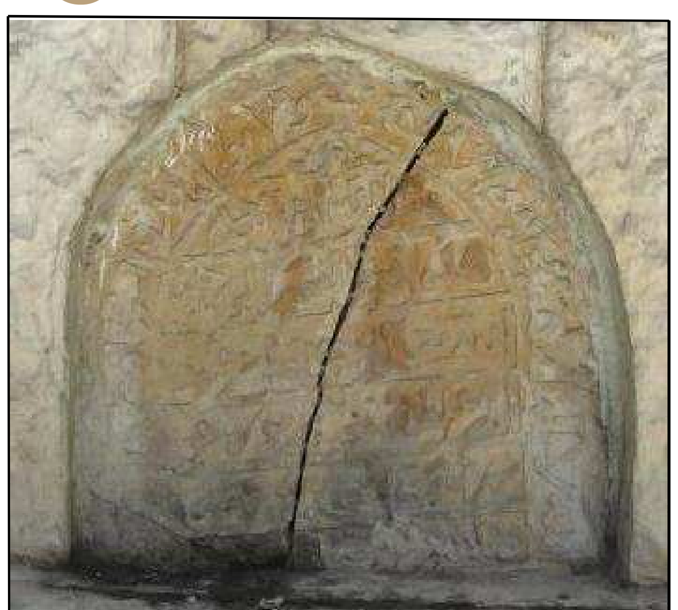
حول المزة راجع ابن طولون ،١٩٨٣ ، تاريخ المزة و آثارها و المتضمن المعزة فيما قيل عن المزة ، تحقيق محمد عمر حمادة ، دار قتيبة ، دمشق ، ص٩٦ –٩٧

والشهابي . قتيبة ، ١٩٩٩ ، معجم دمشق التاريخي ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ج ٢ ، ص ٢١٧ ودهمان . أحمد ، ١٩٨٢ ، في رحاب دمشق ، دار الفكر ، دمشق ، ص ٢١٧

المعلومة والصور الحديثة من السيد سمير فليون



قبر المزة



الشاهدةالغربية

القراءة

الاطار الخارجي

الله لا اله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة
ولا نوم له ما في السموات و ما في الأرض

الشاهدة

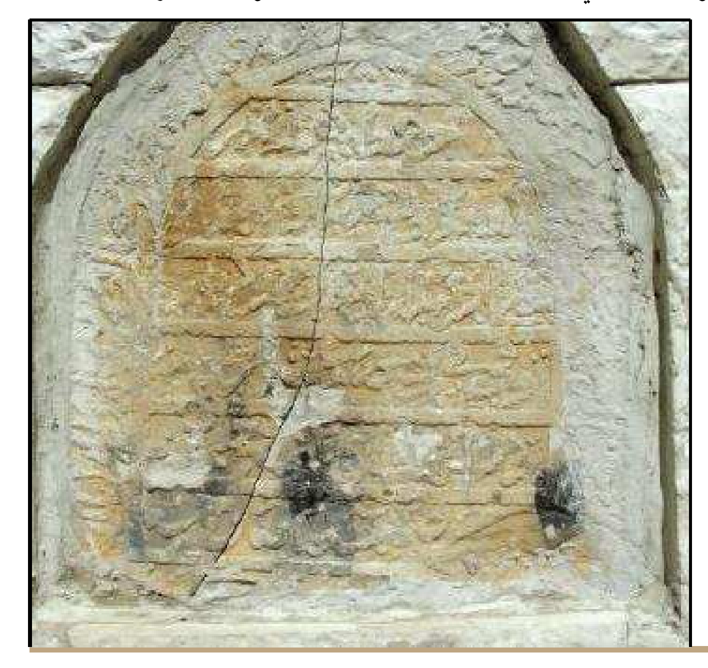
١ـ بسم الله الرحمن الرحيم
٢ـ هذا قبر الفقير الى رحمة
٣ـ الله تعالى أحمد ابن خليل
٥ ـ ابن علامة الخـ . . . توفي في
٦ـ شهر ذي الحجة سنة خمس
٧ـ و ثلاثين و ستمائة [رحمه الله
٨ـ و رحم من ترحم عليه أمين]

ملاحظات

السطرين رقم ٧ و ٨ : حمادة لم يقرأ رحمه الله و رحم من ترحم عليه [أمين]

الشاهدة الشرقية

الشاهدة مشابهة للسابقة و تحتوي كذلك على كتابة غير منشورة و تنشر هنا للمرة الأولى بخط النسخ الأيوبي فالقسم الأول منها هو في الاطار الخارجي مشوه بشكل كبير بالإسمنت أثناء عملية الترميم الأخيرة للقبر و القسم الثاني هو ستة أسطر مشوهة كذلك مما جعل قراءتها صعباً جداً و . الأحرف ذات حجم متوسط مع وجود النقط و بعض الحركات وكما في الشاهدة السابقة هناك حلية أو زخرفة نباتية فوق البسملة .



القراءة

الإطار الخارجي

بسم الله الرحمن الرحيم يبشرهم ربهم برحمة منه و رضوان
و جنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها أبداً إن الله عنده

الشاهدة

١ـ أجر عظيم, هذا قبر
٢ـ الفقير الى الله تعالى
٣ـ علي ابن عبد الرحمن؟؟ ابن ك . . . .ـ
٤ـ توفي في . . . .عشر من . . . . . .
٥ـ يوم . . . . و ستمائة رحمه
٦ـ [الله و رحم من ترحم عليه]

ملاحظات

السطر ٣ : قراءة عبد الرحمن غير أكيدة

إن شخصية المتوفى و للأسف لم نستطع العثور عليها في أي من المصادر التاريخية الإسلامية و خاصة تلك التي تناولت نفس الفترة في المدينة .

خلاصة القول في الختام إن هذا البحث يهدف بشكل الأساسي لتقديم معطيات تاريخية و أثرية جديدة للمناطق المحيطة بدمشق وخاصة لحي المزة الذي يفتقر حتى الآن للدراسات الجادة اضافة نقشين جديدين محققين للمدونة النقوش الكتابية الدمشقية .